

yapı

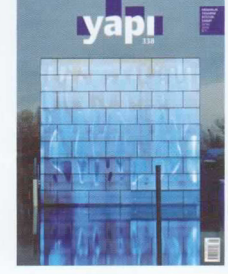
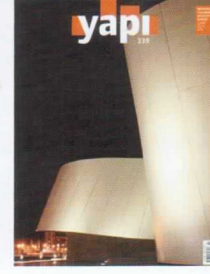
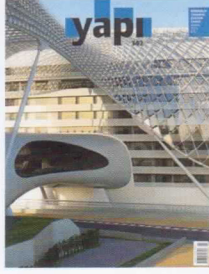
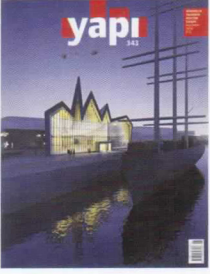
350

MİMARLIK
TASARIM
KÜLTÜR
SANAT
OCAK
2011
8 TL

ISSN 1300-3437

01





Pelin Derviş, Mimar

Yıllar evvel, ilk iç mekân düzenlemesi projemi YAPI'nın sayfalarında gördüğümde havalara uçmuştum. Proje üzerinde çalışmak kadar heyecan vericiydi yayın için hazırlanmak. Bu yayın için işverenden bir yazı istemiş, yazının gelmesini sabırsızlıkla beklemiş, okurken de oturup ağlamıştım. Çalışma maketi ve mekânın fotoğrafları için bir fotoğrafçıyla çalışmıştık. Galiba ilk kez bir fotoğrafçıyla çalışıyordum, vizörden bakarak doğru açıyı yakalamaya çalışıyor, polaroidler üzerinden son kararı veriyorduk. Siyah-beyaz çekilen fotoğraflar özenle basılmıştı. Basılıp basılmayacağını bilmeden bir dosya içinde projeyi YAPI'ya gönderdim... Bir mesleki süreli yayın için çok şey söylenebilir ama YAPI deyince aklıma bir genç mimarın projesini paylaşma heyecanı, bu heyecanı paylaşan bir yayınevi geliyor...

Kerem Erginoğlu, Mimar

Üniversiteye girdiğim yıllarda değerli hocamız Bülent Özer söylemişti YAPI Dergisi'ni almamızı. Kare formatıyla, yayına olan açlığını bir nebze olsun gideriyordu. Hattâ ara ara Harbiye'ye gider, mimarlık okumaya başlamamdan önce yayınlanmış sayıları da elde etmeye çalışırdım. Aynı heyecanla kesintisiz takip ediyorum YAPI Dergisi'ni. Yaptığımız binaları, projeleri ilk olarak YAPI'da yayınlamaya çalışıyoruz. Mimarlık dergilerinin sayısı artmasına karşın benim için en prestijli yayın hâlâ YAPI Dergisi.

Nice sayılara...

Sümer Gürel, Mimar

Değerli dostum ve meslektaşım Doğan Hasol Türkiye'de bir olanaksız başarımıştır: YAPI Dergisi. Bugün 37. yılını doldurmuş olan dergi, rahmetli Zeki Sayar'ın Arkitekt dergisinden sonra bu denli uzun soluklu bireysel başarının güzel bir örneğidir. Ayrıca Doğan Hasol sadece YAPI Dergisi yayını ile yetinmeyip meslek dünyamıza hem kuramsal hem pratik anlamda çok büyük bir başarıya daha imzasını atmıştır: Yapı-Endüstri Merkezi. Kısaca YEM bir yandan uygulama alanında meslektaşlara malzeme ve teknoloji konularında bilgi sunarken öte yandan mesleki kimi değerli eserleri yayımlayarak önemli bir ekşiğimizi gidermiştir.

Doğan Hasol'un şahsında -aralarında iftihar ettiğim öğrencilerimin de bulunduğu- bütün YEM camiasını candan kutluyor, başarılarının devamını diliyorum.

Ersen Gürsel, Mimar

YAPI Dergisi'ni yayın tarihinden günümüze değin okumaktayım. Yayın kalitesi ve içerik yapısının özgünlüğü nedeniyle sürekli izlediğim derginin; tematik yapısı özelinde, çevre, şehircilik, koruma ve yapı alanlarında teorik ve pratik çalışmaları, makale araştırmalar düzeyinde yayınlanmasına olanak tanınmasını, güncel ve marjinal projelere dergi sayfaları içinde yer vererek, bu örneklerin tartışma ortamlarına taşınmasına işlevsel açıdan katkıda bulunmasını, özgün proje ve yapı örneklerinin yayınlanmasında seçicilik ilkesini yansız duruşu ile sürdürmesini, mimarlık meslek alanındaki sorunlara yazı ve projeler üzerinden okuyucuya iletmesini derginin kalitesi ve farklılığı olarak tanımlıyorum. Çevre, kültür ve mimarlık alanındaki yazılar ile güncel mimari proje ve yapı örneklerini sürekli yayınlanmış olmasının mimarlık öğrencileri için ilgi-bilgi kaynağı oluşturduğunu düşünüyorum.

YAPI Dergisi mimarlık kültür hayatımıza katkılarıyla önemli bir yer edinmiştir. Kırk yıla yakın bir süredir yayın hayatını sürdüren Sn. Doğan Hasol ile yayında emeği geçen tüm çalışanlarını tebrik eder, içten kutlarım.

Deniz Inceday, Mimar Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı

350. sayısına ulaşan YAPI dergisi, mimarlık eğitimimden başlayarak, gerek akademisyenlik gerekse çeşitli mesleki çalışmalarında kesintisiz destek kaynağımdı. Derginin zengin ve güncel içeriği, görsel kalitesi, ulusal ve uluslararası ölçekte mesleki konuları ve üretimi izleme olanağını vermesi akla gelen ilk özellikleri. Bu nitelikleriyle YAPI, yıllar boyunca mimarlıkta bir yol gösterici, bir kaynak oldu benim için. İçerik çeşitliliğinin ve güncelliğinin yansısı, konuların dengesi ve belki de en önemlisi mesleki tartışmalara platform yaratması, objektif duruşu ve eleştirel bakışı dergiyi sürekli çekici ve saygın kılmıştır. YAPI, meslek alanında bir yansıtıcı olduğu kadar; bir üretici, bir birleştiricidir de aynı zamanda. Mimar bir akademisyen olarak ve belleğime yerleşmiş yazılarını, sayfalarını anımsayarak YAPI'ya çok şey borçlu olduğumu söyleyebilirim. Meslek alanına katkılarının devamını umuyor, nice yıllar diliyorum...

