

İstanbul, kıyılarına kavuşmak istiyor

İSTANBUL'daki 22. Dünya Mimarlık Kongresi dün sona erdi.

Kongrenin ilk günü, TİM'in (Türkiye İhracatçılar Meclisi) davetinde konuşan ünlü mimar **Peter Eisenman**, mimaride dev projelerle bir "**rönesans**" yapabileceğimizi söylemiş.

İstanbul ve Rönesans sözcüklerini yan yana koyunca kulağa ne hoş geliyor?

Dünyanın en güzel şehri bir gün gerçekten hak ettiği silüetine kavuşabilir mi?

22. Dünya Mimarlık Kongresi'ne sunulan tebliğlerden bazıları bunun hiç de hayal olmadığını ortaya koyuyor.

Bunlardan bir tanesi de İstanbul'un kültürel mirasına ve doğal güzelliklerine nasıl kavuşabileceğini örnekleriyle sunan "**İstanbul Yeniden?**"

Ekipte mimarlar **Ersen Gürsel, Gürkan Özenen, Gökhan Erkek**, şehir plancıları **Güven Birkan, Çelen Birkan, Haluk Erar, Seher Sezer**, öğretim görevlisi mimar **Deniz İncedayı**, şehir sosyoloğu **Sema Erder**, mimar-karikatürist **Tan Oral** ve çevre tasarımcı **Gürel Yontan** var.

Tebliğti tüm Mimarlık Kongresi'nde tüm ekip adına, mimar ve öğretim görevlisi **Deniz İncedayı** "**Tüm İstanbullulara ve yerel yöneticilere açık çağrı**" olarak sunuyor.

Nedir bu açık çağrı?

"**İstanbul 21. yüzyılda tüm kıyılarını sosyal ve kültürel amaçlarla halka açmalıdır.**"

Çağrının çıkış noktası şöyle:

Yukarıda sözünü ettiğim ekip **Sarayburnu, Sepetçiler Kasrı**'ndan yola çıkıyor.

Sirkeci'ye kadar yüksek bir duvarla karşılaşılıyor.

Yüksek duvarların arkasında ne var?

Depolar, otoparklar, işyerleri.

İstanbul ile denizi arasında set gibi duruyorlar.

Ekip yoluna devam ediyor

Sirkeci ve Eminönü'ndeki kargaşadan, İstanbul'a gerçekten hiç yakışmayan **Galata Köprüsü**'nden sonra sıra Karaköy'de.

Rıhtım Caddesi'nden Fındıklı Parkı'na kadar deniz yine yüksek duvarların arkasında.

İstanbullular neredeyse iki buçuk kilometre boyunca denizden ayrı.

Deniz onlara hem yakın, hem çok uzak.

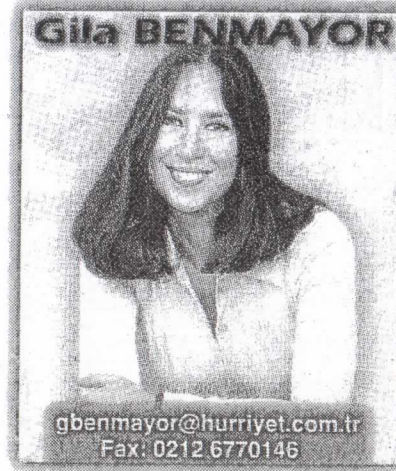
Peki "**İstanbul Yeniden**" neyi öneriyor?

Eminönü, Karaköy gibi tarihi meydanların yeniden düzenlenmesini.

Taksim'in, **Beyoğlu**'nun **Salıpazarı, Tophane** üzerinden denize açılmasını.

Boğaz ile **Haliç**'in birbirlerine kavuşmalarını.

İstanbul'un kıyılarının açılması, sosyal ve kültürel amaçlı kamu alanları olarak değerlendirilmesi hiç de olmayacak bir şey değil zira önünde bir örnek var.



Barcelona.

Akdeniz'in en güzel şehirlerinden biri **Barcelona** rönesansını **Olimpiyat Oyunları** nedeniyle yaşamış.

Tüm kıyıları yeniden düzenlenmiş.

Şimdi şehrin ünlü caddesi **La Ramblas**'tan denize doğru indiğinizde inanılmaz hoş alanlarla karşılaşa' iliyorsunuz.

"**İstanbul Yeniden**" bu aşamada Maliye Bakanlığı'nın imzasına kalmış olan **Galataport** Projesi'ne karşı

geliştirilmiş.

Çünkü bildiğiniz gibi **Galataport** bırakın kıyıları açmayı tam aksine bunları, Karaköy'den Fındıklı'ya kadar uzanan, çok sayıda büyük yolcu gemilerinin yanaşacağı, büyük alışveriş merkezleriyle otellerin yer alacağı bir turizm alanına dönüştürüyor.

Galataport Projesi'nin hayata geçmesi demek zaten yüksek duvarların olduğu kıyıları yolcu gemileriyle ve otellerle ikinci bir duvar örmek demek.

Gerçekten duvar zira şimdiki yolcu vapurları "**yüzen şehirler**" gibi.

Düşünün denize kavuşalım derken, bu "**yüzen şehirleri**" her gün geçtiğimiz yollarda karşımızda bulacağız.

Sanırım bu tüm İstanbulluların karşı çıkmaları gereken bir şey.

Biz de vapurlarımızı istiyoruz